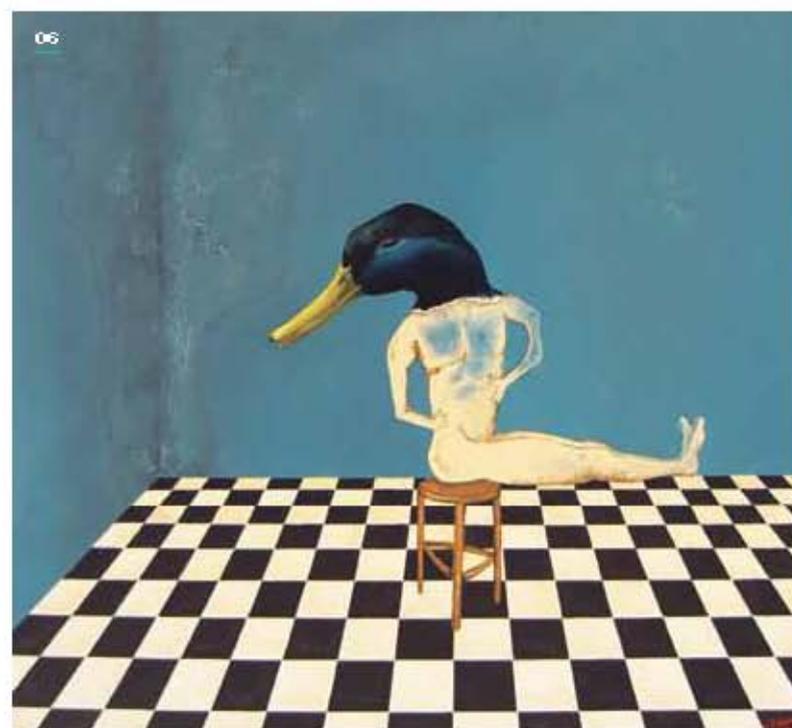




04



C'è qualche cosa di sinistro e inquietante negli esseri ambigui che nascono dalla matita di Jill Tegan Doherty, eppure è difficile distogliere lo sguardo dalle sue tele, come se una forza magnetica ci spingesse ad interrogarci su che senso abbiano quelle immagini. Una volpe con le sembianze di un bebè, un cavallo con il corpo di bambola, una lepre dalle orecchie di legno che sorregge il peso di mille matite colorate. È proprio dai cortocircuiti mentali e dalla fascinazione per i riflessi del subconscio umano che nasce l'ispirazione di questa giovane artista inglese non ancora trentenne, cresciuta nella contea di Nottingham, diplomata al Chelsea College of Art and Design di Londra, e da poco più di un anno proiettata sulla scena artistica berlinese, dove è ora in corso la sua seconda mostra monografica dal titolo "Nothing was put in place to stop the growth". Fino all'8 febbraio sarà possibile conoscere dal vivo l'artista e le sue opere nello showroom dello spazio Porcelaingres, dove dodici dipinti e due serie di disegni esplorano il concetto di crescita in termini psicologici: crescita dei sentimenti, crescita delle aspettative, crescita delle paure e dei pensieri incontrollati che minano le certezze dell'essere umano portando a galla tutta la sua fragilità. L'estetica di Jill dai tratti naïfs si esprime per mezzo di creature ibride, in cui la forma animale diventa metafora dell'istinto primario di ognuno di noi, di quella zona d'ombra della nostra personalità che rimane per lo più in silenzio, e a cui l'artista dà voce attraverso un immaginario zoomorfo, imprimeandolo sulla tela come specchio delle nostre idiosincrasie.

Until 8 February it will be possible to see the artist and her works live in the Porcelaingres showroom space, where twelve paintings and two series of drawings explore the concept of growth in psychological terms: the growth of feelings, the growth of expectations, the growth of fears and uncontrolled thoughts that undermine the certainties of the human being, bringing up all its frailty.

The aesthetic of Jill for naïve traits is expressed by means of hybrid creatures, in which the animal form becomes a metaphor for the primary instinct in each of us, that grey area of our personality that remains largely silenced, and to which the artist gives a voice through a zoomorphic imaginary, imprinting it on the canvas like a mirror of our own idiosyncrasies.



05

01

"The Goose of Liberman"  
64.5cm x 46.5cm  
oil on board  
2011

02

"What have I done"  
oil on canvas  
2012

03

"Nothing was put in place  
to stop the growth"  
oil on canvas  
2012

04

"Nothing Was Put In Place  
To Stop The Growth series"  
(painting, hare)  
A3  
oil on board  
2012

05

"Discarded Adversities"  
140cm x 95cm  
oil on canvas  
2009

06

"Duckface"  
82cm x 75cm  
oil and acrylic on canvas  
2008

## "Nothing was put in place to stop the growth"

10th Dec 2012 – 8th Feb 2013

Porcelaingres  
Mehringdamm 55-57  
Hof 2  
10961 Berlin

[www.jilltegendoherty.com](http://www.jilltegendoherty.com)

# ANATOMY OF A THOUGHT

by Lidia Casari

The artist Jill Tegan Doherty guides us to the discovery of the subconscious and human frailty through zoomorphic representations that come from parallel worlds to break down our certainties.

L'artista Jill Tegan Doherty ci guida alla scoperta del subconscio e della fragilità umana attraverso rappresentazioni zoomorfe che giungono da mondi paralleli per abbattere le nostre certezze.



01



02



03

There is something sinister and disturbing in the ambiguous beings that are born from the pencil of Jill Tegan Doherty, yet it is hard to look away from her canvases, as if a magnetic force was pushing us to ask ourselves what the images could mean. A fox in the guise of a baby, a horse with the doll's body, a wooden-eared hare that supports the weight of a thousand coloured pencils.

It is from the real mental short-circuits and the fascination with the reflections of the human subconscious that this young British artist, not yet thirty years old draws her inspiration. She grew up in Nottingham, graduated from Chelsea College of Art and Design in London, and in just over year projected onto the art scene in Berlin, where her second solo exhibition entitled "Nothing was put in place to stop the growth" is now taking place.